Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo

Rai

ASSOCIAZIONE PRODUTTORI AUDIOVISIVI
SERIE • FILM • INTRATTENIMENTO • DOC • ANIMAZIONE

REGOLAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE ALLA QUINTA EDIZIONE DEL MASTER IN SCRITTURA SERIALE DI FICTION 2024

PROROGATA LA SCADENZA AL 29 MARZO 2024

Il Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo, con sede a Perugia, in collaborazione con Rai-Radiotelevisione Italiana/Direzione Rai Fiction, e con il sostegno dell'Associazione Produttori Audiovisivi (APA) organizza un Master di scrittura seriale di fiction per offrire una formazione specialistica a giovani editor e sceneggiatori capaci di lavorare sulla media e lunga serialità, con particolare attenzione al rapporto tra scrittura, criteri di costo (*designed to cost*), regia e montaggio.
Docenti del Master saranno professionisti affermati capaci di offrire una prospettiva personale e un *insight* sul processo creativo-produttivo. Sarà strutturato come un laboratorio ideativo attraverso le esercitazioni dei singoli moduli, con continui scambi con i docenti che aiuteranno gli studenti ad affrontare le sfide narrative, a produrre idee, ad avere coraggio e consapevolezza nel creare nuovi concept, personaggi e mondi possibili, a presentare nel modo migliore i progetti ai committenti o ad altri possibili destinatari delle proposte.
Il Master è a pagamento e si svolgerà presso la sede del Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo – Villa Orintia Carletti Bonucci – Via G. Puccini, 253 – 06134 Ponte Felcino, Perugia, **dal 02 maggio al 30 settembre 2024**, con interruzione della frequenza per due settimane nel mese di agosto.
Il Master, costituito da lezioni teoriche e pratiche e da attività collettive e individuali assistite dalla collaborazione di tutor, si strutturerà su 5 moduli di lezioni ed esercitazioni, articolati in 18 settimane, con 5 giorni di lezioni obbligatorie a settimana, 8 ore giornaliere tra lezioni, incontri ed esercitazioni dal lunedì al giovedì e 4 ore al venerdì a cui seguiranno, sempre di venerdì, 4 ore di proiezioni facoltative, per una durata complessiva di 640 ore di lezione e 40 di proiezioni.
Entro i sei mesi successivi alla conclusione del Master, ai diplomati sarà offerta, salvo quanto di seguito previsto, la partecipazione a stage, presso organismi televisivi e società di produzione, finalizzati all'approfondimento dei processi produttivi della fiction seriale. Le modalità di svolgimento dello stage saranno

individuate attraverso specifica proposta che il Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo sottoporrà al diplomato in forma scritta, secondo i termini e le modalità di svolgimento individuate d'intesa con i predetti organismi televisivi o società di produzione a proprio insindacabile giudizio.
L'allievo diplomato avrà trenta giorni, pena la decadenza, per aderire alla proposta.
Il Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo non risponderà di eventuali circostanze, non allo stesso riconducibili ed imputabili, che rendano non più possibile lo svolgimento del tirocinio (a titolo esemplificativo e non esaustivo: sopravvenuta impossibilità del partner individuato, previsioni normative che impediscono lo svolgimento di determinate attività, ecc..) o ne consentano lo svolgimento in modalità e tempistiche differenti da quelle originariamente prospettate (a titolo esemplificativo e non esaustivo: differente calendario formativo, svolgimento delle attività da remoto, ecc...).

LA SELEZIONE DEI PARTECIPANTI

Il Master si rivolge a giovani sceneggiatori ed editor nati non prima del 1° gennaio 1984 (massimo 40 anni), già in possesso delle conoscenze base della scrittura cine-televisiva, che vogliono approfondire gli strumenti per muoversi nell'attuale panorama della scrittura e produzione televisiva e cross mediale, specificamente seriale, facendo tesoro delle esperienze più recenti sia nel campo della produzione di fiction italiana che di quella internazionale, dove le competenze degli sceneggiatori si intrecciano sempre più strettamente con quelle produttive.
Ai fini della selezione, ogni candidato dovrà inviare due cartelle compresse (.zip) rigorosamente in formato WINDOWS (NON MACOS) contenenti:

CARTELLA N. 1:

-Domanda di partecipazione (modello scaricabile dal sito www.centrogiornalismo.it).

- Informativa al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE n. 679/2016 e s.m.i. e relativo consenso al trattamento.

- Una dichiarazione nella quale il candidato manleva, garantendo che gli elaborati presentati (inseriti nella CARTELLA N. 2) sono di sua esclusiva titolarità, nonché abbiano i caratteri della novità e dell'originalità e che non siano già stati editi, pubblicati, eseguiti, rappresentati in ambito televisivo,

teatrale, cinematografico o comunque in ambito pubblico (modello scaricabile dal sito www.centrogiornalismo.it).
- La fotocopia di un documento d'identità valido (Patente di guida, Carta d'identità o Passaporto).
- Una dichiarazione nella quale il candidato, nel caso di superamento della selezione, si impegna a versare entro il termine di inizio delle lezioni, la quota di partecipazione al Master.

CARTELLA N. 2:

- Un curriculum dettagliato.
- Un massimo di 10 pagine (20.000 battute) tra testi originali di tipo narrativo (racconti, romanzi o soggetti per il cinema e la televisione) o testi di tipo drammaturgico (testi teatrali o sceneggiature). Ogni testo presentato (sia esso completo o sia il brano estratto da un lavoro più lungo) deve essere introdotto da una sinossi di massimo 5 righe che ne riassuma la trama e il senso tematico. Il mancato rispetto dei termini indicati, varrà come elemento penalizzante nel giudizio della commissione esaminatrice.
- Due idee di fiction per la tv. Si tratta di inviare il concept, cioè l'idea di due serie per la TV, che possono riguardare ogni genere e ogni formato. Ciascun concept deve essere espresso in circa 15 righe (1000 battute). Il mancato rispetto dei termini indicati, varrà come elemento penalizzante nel giudizio della commissione esaminatrice.
- L'analisi strutturale di una puntata di una serie italiana trasmessa negli ultimi 12 mesi e l'analisi strutturale di una puntata di una serie straniera trasmessa negli ultimi 12 mesi, con un commento, di massimo una cartella, sul perché della scelta. Ciascuna analisi strutturale non deve superare le due cartelle di lunghezza (5.000 battute).

I documenti presentati non saranno restituiti e saranno conservati per il tempo e secondo le modalità stabiliti dalla legge, come meglio descritto al punto n. 6 dell'Informativa resa disponibile al candidato.

MODALITA' DI SELEZIONE

Sulla base del materiale pervenuto, la commissione esaminatrice effettuerà una prima selezione stilando una graduatoria.
La selezione avverrà in base alla valutazione degli elaborati inseriti nella predetta Cartella N. 2 nonché dei titoli e delle esperienze precedenti. Saranno valutati con particolare interesse titoli di partecipazione a master e corsi di specializzazione settoriali o l'aver già firmato, in qualità di autore, prodotti televisivi, sceneggiature seriali o cinematografiche.

La commissione può assegnare un punteggio massimo di 30 punti.
I primi venticinque candidati saranno convocati per il colloquio di selezione.
I nomi degli ammessi, il calendario, la sede e le modalità del colloquio, saranno comunicati tramite posta elettronica agli interessati e con la pubblicazione sul sito: www.centrogiornalismo.it

Durante il colloquio si discuteranno gli elaborati presentati e si procederà anche alla verifica del livello culturale, sia generale che di settore. A tale prova viene assegnato un punteggio massimo di 30 punti.
Al termine dei colloqui verrà stilata la graduatoria definitiva: i 15 candidati che avranno ottenuto il maggior punteggio - sommando i voti della prima fase di selezione con quelli ottenuti al colloquio - saranno ammessi al master.
In caso di parità tra candidati, sarà ammesso quello di età minore.
La partecipazione al corso dei selezionati sarà confermata solo dopo l'avvenuto pagamento della quota di partecipazione nei termini previsti dal presente regolamento.

COSTI DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al Master è fissata in euro 4.000,00 iva inclusa (quattromila/00) che i selezionati verseranno tramite bonifico bancario sul conto IT 98 S 02008 03047 000029456991 intestato a Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo, **entro il 02 maggio 2024**, giorno dell'inaugurazione del Master.
Il mancato pagamento dei costi di partecipazione è condizione di esclusione. L'eventuale ritiro anticipato dal Master, quali ne siano le motivazioni, non comporta la restituzione di tutta o di parte della somma corrisposta.
In caso di rinuncia alla partecipazione da parte di un selezionato, si procederà a includere tra i partecipanti il primo dei non selezionati a scorrimento della graduatoria.
Il Master non sarà attivato se il numero dei partecipanti sarà inferiore a 15.
Saranno erogate ai primi 3 (tre) candidati della graduatoria finale di selezione, altrettante borse di studio del valore di euro 4.000,00 (quattromila/00) ciascuna, che andranno a coprire l'intero costo di partecipazione al Master. Saranno inoltre erogate al quarto e quinto classificato della graduatoria, 2 (due) borse di studio del valore di euro 2.000,00 (duemila/00) ciascuna.
L'inizio delle lezioni è fissato per il giorno **03 maggio 2024** presso la sede del Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo a Perugia, sede delle lezioni del Master.
Le lezioni saranno svolte in aula nel pieno rispetto della normativa anticovid vigente.

Nell'eventualità che si propongano emergenze, e in presenza di restrizioni totali o parziali alle attività frontali, le lezioni verranno svolte in modalità "blended learning" (apprendimento misto: frontale e "a distanza") o esclusivamente "a distanza" secondo le collaudate esperienze del Centro di Giornalismo e, in ogni caso, attenendosi alle normative nazionali e regionali vigenti.

Si precisa che tutti i costi di vitto, alloggio e trasporto, saranno a integrale carico dei partecipanti.
Il Centro Italiano di Studi Superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo mette a disposizione degli allievi una Foresteria – sita ai piedi di Villa Orintia Carletti Bonucci – sede del Master – suddivisa in 11 appartamenti:
- n. 8 mini alloggi arredati, composti da soggiorno con angolo cottura, camera a due letti e bagno;
- n. 2 alloggi arredati, composti da soggiorno con angolo cottura, camera a due letti, camera monoletto e bagno.
- n. 1 alloggio arredato, composto da ampio soggiorno, cucina abitabile, n. 2 camere a due letti, n. 2 bagni e lavanderia.
Il canone mensile di locazione è mantenuto ai minimi rispetto ai prezzi di mercato.
La richiesta per l'alloggio potrà essere avanzata al momento della conferma di partecipazione al Master, dopo aver ricevuto la comunicazione di ammissione. L'assegnazione dell'alloggio sarà effettuata tenendo conto dell'ordine di arrivo delle richieste e secondo disponibilità.

TERMINI E SCADENZE
Tutto il materiale di selezione deve essere spedito con raccomandata a/r **entro e non oltre il 09 marzo 2024** (farà fede la data del timbro postale) presso "Centro Italiano di Studi superiori per la Formazione e l'Aggiornamento in Giornalismo Radiotelevisivo" – Villa Orintia Carletti Bonucci, via G. Puccini, 253 – 06134 Ponte Felcino-Perugia.
Copia della domanda e del materiale dovrà essere inviata anche alla seguente e-mail: *masterfiction@centrogiornalismo.it* entro il medesimo termine.
I documenti presentati non saranno restituiti e saranno conservati per il tempo e secondo le modalità stabiliti dalla legge, come meglio descritto al punto n. 6 dell'Informativa resa disponibile al candidato.

Il risultato degli ammessi ai colloqui verrà comunicato entro il 16 aprile 2024.
I colloqui si terranno entro il 22 aprile 2024.

Le modalità di svolgimento dei colloqui saranno comunicate tramite posta elettronica. Nell'eventualità che si propongano emergenze, ci si atterrà alle normative nazionali e regionali vigenti in tema di salvaguardia della salute.

LA PREPARAZIONE ALLA SELEZIONE

Ai fini della partecipazione alla selezione e al Master si danno per conosciuti i seguenti testi:

Dara Marks, L'arco di trasformazione del personaggio, Dino Audino Editore, 2007

Robert McKee, Story, International Forum, 2002

Linda Seger, Come scrivere una grande sceneggiatura, Dino Audino Editore, 1996

John Truby Anatomia di una storia, Dino Audino Editore, novembre 2009

Chris Vogler, Il viaggio dell'Eroe, Dino Audino Editore, 1996

Perugia, 31/01/2024